



JUNTA DEPARTAMENTAL DE RÍO NEGRO



“27 de julio de 2013 – Centenario de la villa San Javier”



ACTA 114

PRESIDE EL SEÑOR EDIL:

ROBERTO GODOY
Presidente

Sesión solemne de fecha 10 de octubre de 2013.

ACTA 114

En la ciudad de Fray Bentos, a los diez días del mes de octubre del año 2013 y siendo la hora 20:00, celebra reunión solemne la Junta Departamental de Río Negro.

TEXTO DE LA CITACIÓN:

“La Junta Departamental de Río Negro se reúne el día **jueves 10 de octubre de 2013**, a la **hora 20:00**, en sesión **solemne**, a efectos de considerar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

- En adhesión al Día del Patrimonio -cuya temática en esta oportunidad es “El Tango”- rendir homenaje a los músicos rionegrenses señores Orlando Tiscornia, Ramón Garcén y Conrado Fagúndez.

(Solicitud de convocatoria según resolución adoptada en sesión de fecha 9 de agosto de 2013)

Fray Bentos, 8 de octubre de 2013.

LA SECRETARIA”

ASISTENCIA

Asisten: los siguientes señores Ediles:

TITULARES: Hugo Amaral, Élide Santisteban, Edén Picart, Nancy Paraduja, Sandra Dodera, Marcelo Casaretto, Fernando Quintana, Daniel Villalba, Roberto Bizoza, Gladys Fernández, Luis Massey, José L. Almirón, Carlos Nobelasco, Raúl Bodeant, Alberto Rivero, María J. Olivera, Humberto Brun, Édison Krasovski y Gabriel Galland.

SUPLENTES: Javier Villalba (c) y Washington Espalter (c).

Durante el transcurso de la sesión ingresan a Sala el siguiente señor Edil titular: Pablo Delgrosso (20:08’)

Faltan: CON LICENCIA: Miguel Porro e Isidro Medina.

CON AVISO: Francisco Faig, Marcelo Cabral, Nelson Márquez, Jorge Burgos y Duilio Pinazo.

SIN AVISO: Horacio Prieto, Berta Fernández, Bettina Caraballo, Alejandro Castromán y Daniel Porro.

INVITADOS: Señores Orlando Tiscornia, Conrado Fagúndez, Ramón Garcén y Carlos M. Mazzilli.

Secretaría: Rosanna Ojeda (Secretaria Interina) y Mabel Casal (Subsecretaria Interina).

Taquígrafas: Nelly Carmona, Marcia Matera, Tania Massey, Mónica Grasso y Lucía Pereyra.

SEÑOR PRESIDENTE. Buenas noches a todos. Estando en hora y en número, damos comienzo a esta sesión solemne, para homenajear a estos destacados músicos rionegrenses como son Orlando Tiscornia, Ramón Garcén y Conrado Fagúndez, cuya trayectoria supieron orientar a varias generaciones de nuestro departamento.

Le doy la bienvenida también al escribano Mazzilli representando a la Intendencia de Río Negro y al público en general.

Para comenzar, le cedo la palabra a la señora Edila Santisteban.

SEÑORA ÉLIDA SANTISTEBAN. Gracias señor Presidente. Buenas noches señor Secretario General, Carlos María Mazzilli, demás autoridades que se encuentran en Sala, señores invitados, Orlando Tiscornia, Ramón Garcén y Conrado Fagúndez, compañeros Ediles, funcionarios, señores de la prensa y público que nos acompaña.

En el mes de la decimonovena edición del Patrimonio, con el Tango como tema central, esta Junta Departamental ha decidido homenajear a músicos rionegrenses que han dedicado su vida a mover el mundo a través del universal lenguaje que representa la música, buscando siempre alegrar y llenar espacios con los maravillosos colores de las siete notas.

Hoy están con nosotros –como decía anteriormente– el señor Orlando Tiscornia, señor Ramón Garcén y el señor Conrado Fagúndez.

Tengo el agrado de realizar el reconocimiento al señor Orlando Tiscornia, cuya trayectoria a nivel nacional e internacional, dejó entrever que ser músico es una mezcla de placer y responsabilidad. El placer va inmerso en el hecho de poder expresar diversidad de formas, texturas, colores y aromas, con una gama interminable de sonidos.

La responsabilidad radica en el hecho concreto de ser un compromiso con el arte mismo, con la cultura, con las expresiones urbanas o autóctonas, según sea el caso. Y no por último menos importante, el compromiso consigo mismo, donde las ideas y el sentimiento van de la mano con las notas y silencios que emanan de un instrumento musical, como lo es el bandoneón.

Por otro lado, ser músico es casi una bendición divina, una forma de poder experimentar cómo el alma vuela y se expresa de manera clara, sincera, dibujando expresiones en el aire que transporta sonoridades.

Es por eso que cuando nos referimos al señor Orlando, *¡sabemos que tiene mucho recorrido en el pentagrama de la vida!*

Aquel 12 de marzo de 1918, día de su nacimiento, fue acunado por un lugar pintoresco de Fray Bentos, Yaguareté chico, con un arroyo que lo cruza y una arboleda de gran porte. Allí creció junto a su familia y a los 12 años comenzó sus estudios de guitarra y como la música siempre la lleva en el alma, años después se dedica a su pasión: el bandoneón. Con sus acordes ha recorrido Estados Unidos, Italia, Argentina, Chile.

Don Orlando, un orgullo para los fraybentinos, para los rionegrenses, para los uruguayos, para sus hijos y para toda su familia. Y también decir, don Orlando, la música no es cuestión de tiempo, el tiempo no es cuestión de notas. La música es cuestión de saber interpretarla y amarla cuanto tiempo sea necesario. Y eso es lo que usted ha dado y sigue dando.

Por eso le decimos: Gracias por su aporte a la cultura y los deseos que siga dando, en un tiempo sin límites, su música con inefable y apasionado fervor. Muchas gracias.

(Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE. Muchas gracias.

Tiene la palabra la señora Edil Gladys Fernández.

SEÑORA GLADYS FERNÁNDEZ. Gracias señor Presidente. Buenas noches señores Ediles, Edilas, funcionarios, público presente, autoridades.

El Ministerio de Educación y Cultura nos ha convocado a todos los uruguayos, a partir del día 5 y 6 de octubre, a celebrar durante todo el mes, el Tango. Coincidente el día 5 de octubre con el Día uruguayo del Tango y el décimo aniversario de la convención para la salvaguarda del patrimonio y material de Unesco.

El tango y su universo en toda su dimensión, el ayer, el hoy, el mañana, en el Uruguay, en la región y en el mundo.

Es un honor para mí, en esta sesión solemne de homenaje a estos distinguidos señores, referirme a la persona del señor Conrado Fagúndez, nacido en San Javier, un 24 de diciembre de 1925.

Desde muy chico su familia se trasladó a Fray Bentos y trabajó desde joven con los hermanos Romero; a los 18 años trabajó en El Anglo, en la sección de lactería.

Del Club Abbate a recorrer el departamento de Río Negro como Inspector Departamental de Loterías y Quinielas.

Sus grandes pasiones: La primera su familia, con su compañera de todas las horas, Perla Di Pascua, compartiendo junto con ella fiestas escolares, exámenes, acontecimientos importantes en la vida familiar. Junto a María Soledad, María Eugenia y Facundo, sus nietos, y por supuesto de su hija, nuestra querida Diana, excelente docente y formadora de generaciones de maestros y profesores.

Su segunda pasión: el Tango; cantor de orquestas típicas de nuestra ciudad.

Es usted, don Conrado Fagúndez, al expresar palabras de su hija: “Un hombre de una sensibilidad fantástica y que lo transmite a través de su canto con voz dulce, melodiosa e inconfundible. Una persona íntegra, bondadosa y es de aquellos cuya palabra vale más que una firma.”

La otra pasión: el deporte. HINCHA de Nacional y Laureles. Las bochas, coronado con medallas y trofeos.

Dicen en su homenaje, la señora Medora Marín y Julio Perroux: “Hablar de ‘Quito’ Fagúndez es hablar de Tango. Hace más de 70 años que un grupo de jóvenes se reunían en la esquina de Italia y 25 de Agosto, allí ‘Quito’ cantaba tangos sobre todo de Gardel y los demás bailaban al ritmo de una vieja vitrola. La voz de Conrado Fagúndez era un aporte obligado en las fiestas donde se quisiera disfrutar de la música rioplatense./ Serio, responsable, cumplidor, entre ‘Quito’ y la gente de las orquestas que integró, existió siempre un ambiente de amistad y compañerismo.”/

En el día de ayer para este homenaje, buscando las palabras más correctas, recibí dos correos electrónicos y voy a leer algunos fragmentos.(tm)/

Uno que dice: “Tengo los mejores recuerdos de mi niñez, junto a él todas las mañanas hasta que terminé el liceo, venían con la abuela previo pase por la panadería, a despertarnos a mi hermana y a mí, ha hacernos el desayuno y a llevarnos a la parada del ómnibus, lo hicieron todos los días y siempre estaba presente el tango, siempre tarareando alguno o contándonos anécdotas de los bailes./ “Tatino”, me encantaría estar ahí acompañándote en este merecido reconocimiento. Desde donde estoy te mando un fuerte y gigante abrazo y me gustaría contarte que casualmente hoy, un mozo parisino nos preguntó de dónde éramos y al decirle de Uruguay, en español afrancesado nos dijo: ¡ah, nos disputamos Gardel!/ Recibe todo el cariño de tu nieto político Javier y de tu bisnieta Alfonsina Soledad.”

También, muy conmovedores los mensajes, dice: “El tata nos enseñó a andar en bicicleta en la vereda de su casa, de eso nunca se olvida./ El día que me casé por civil en Buenos Aires mis abuelos no pudieron estar, pero después de la ceremonia los llamé por teléfono y el tata me cantó el tango Princesa, para mí ese fue un momento único.”

Dicen que si hay alguien que lo pinta en figura es Facundo. Y en el Día del Patrimonio en la azotea de los Haedo, Facundo al finalizar la actuación pidió a los músicos cantar e interpretó tres tangos: Malena, Viejos Tiempos y Tinta Roja. Además le fascina jugar a las bochas.

Señor Presidente, señor Conrado Fagúndez, cuando una comunidad realiza un reconocimiento sencillo como este es porque valora, respeta y siente que usted es un baluarte incuestionable de nuestra cultura. Y cuando los afectos son tantos no queda más que decir: muchas gracias.

(Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE. Tiene la palabra el señor Edil Espalter.

SEÑOR WHASINGTON ESPALTER. Muchas gracias, señor Presidente. Buenas noches a todos.

Realmente, referirme a Ramón Garcén Franco es referirme a un amigo.

¿Su nacimiento? Simplemente anecdótico para situarnos en el tiempo del Fray Bentos, donde le tocó a Ramón criarse como nos tocó a nosotros porque prácticamente somos casi contemporáneos. Nacido un 25 de enero del año 1939, en aquel Fray Bentos que empezaba aquí cerquita, en el Parque Roosevelt y que terminaba en la calle Ejido, en la calle Alzáibar, en el cementerio, donde después comenzaba el Ejido. En aquellas calles polvorientas de la época, de Las Piedras, de 18 de Julio, apenas hecho el hormigón en aquellos años, “aquí” en el centro que había arrancado por calle Italia y Brasil. Seguramente Ramón compartió con su familia, como compartimos nosotros, los paseos de a pié por este Fray Bentos que era lo único que teníamos, generalmente vestidos de ropitas claras porque la tosca de aquel entonces, se disimulaba mejor en la ropa clara que en la oscura.

Ramón comenzó sus estudios con nuestra muy querida profesora Laura Porro de Aguiar “Chinita”, cosechando las notas más altas en el Instituto Cotelo Freire. Pero creo que lo fundamental en la vida de músico de Ramón fue cuando el viejo, su “papi”, a los doce años aparece con un bandoneón que, si mal no tengo los datos, su marca era “campo” y que prestamente se pone a estudiarlo con el bandoneonista Alejo Molinari que fue quien le enseñó la técnica del bandoneón en aquel entonces.

Ramón comienza a expresarse con otros instrumentos como el saxo tenor, saxo barítono y clarinete. Con jóvenes músicos de la década del '60 crearon varias orquestas. Pero una de las señeras de Fray Bentos fue “Los Estudiantes” con la dirección de Ruben Suárez Cañonero “Clavito” y posteriormente Raúl Luna.

A solicitud del maestro Omar Palmerini se integró luego a la orquesta “Melodías” y allí interpretó el saxo y el bandoneón. Luego se sumó a otra de las importantes orquestas fraybentinas “Los Cometas” con la dirección de Ricardo Ríos Cichero “Chuli”.

Y los sólidos conocimientos musicales llevaron a Ramón, a ser también un músico relevante en el ámbito tanguero. Compañero de grandes músicos como Luis Locatelli, Mendoza, el maestro D'Agosto, el mencionado Ruben Suárez Cañonero, Raúl Luna, los hermanos Fiorelli, los hermanos Di Fabio, Britos, Omar Palmerini, Ricardo Ríos, Washington Fiorelli, Néstor Dupont y tantos otros que hicieron un aporte importantísimo en diversos grupos y orquestas de nuestro medio.

Asimismo participó durante 3 años en las famosas tanguerías en la ciudad de Mercedes, siendo infaltable su presencia en salones de la Sociedad Italiana y participó en eventos del Club Residentes de Río Negro en Montevideo. Y ha representado a la cultura musical fraybentina en ciudades argentinas como Gualeguaychú, Coronda y Barrancas.

Con la dirección y arreglo de los músicos Raúl Luna y Ricardo Ríos, desde la Asociación de Músicos Rionegrenses creó la orquesta experimental de AMUR que resultó ser una de las más altas expresiones musicales que engalanó los actos oficiales en nuestro departamento. Conciertos y bailes incluidas otras ciudades próximas a Fray Bentos, Ramón Garcén integró esta orquesta ejecutando clarinete, saxo tenor, barítono y el bandoneón.

Ramón Garcén ha integrado desde hace muchos años la Banda de Música de Río Negro, la que nosotros conocíamos con ese nombre que hoy en día es la Banda Orquesta Municipal de Río Negro que participa constantemente y con mucho éxito en conciertos y eventos en distintas localidades del Uruguay y del exterior. También integró la orquesta típica Intertango, dirigida por el maestro Ricardo Mañay, embajadora de la Intendencia de Río Negro en el país y en varios países de Europa.

Y qué decirles a ustedes, tres grandes artistas de mi ciudad, el agradecimiento que debe de brotar en tantas generaciones que escucharon vuestra música. Seguramente y sin dudarlo, bailando esta música muchos se habrán enamorado, muchos habrán formado su hogar y sus familias hoy verán felices cómo aquellos antiguos cultores de la música que ustedes profesaron son hoy una familia parte integrante de esta sociedad a la que nosotros tanto le debemos.

¿A ustedes? El agradecimiento, pero también el agradecimiento a todos los que se fueron inclusive a aquellos músicos de boliche que golpeando la guitarra lograban sacar estrofas que adornaban los oídos de unos cuántos parroquianos de aquella época. En el nombre de ustedes que en vida reciben este homenaje y en homenaje a todos los músicos rionegrenses, decir que este homenaje que les hace esta Corporación es de total justicia para gente que le ha dado a la comunidad un valor enorme en su riqueza cultural y en su acervo musical. Felicidades y muchos años más de gozo de esta música que ustedes tanto gustan.

(Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE. Tiene la palabra el señor Edil Massey.

SEÑOR LUIS MASSEY. Buenas noches a todos.

En primer lugar quiero agradecer la gentileza del Partido Nacional y del Partido Colorado porque habiendo acordado que iba a hacer uso de la palabra uno por bancada, me permitió expresar algunas palabras porque en realidad ninguno de los tres es ajeno a mi pasado. Con ellos hemos compartido muchos escenarios, particularmente en los carnavales y si bien con “Quito”, pocos le dicen Conrado, y con Orlando no estábamos en los mismos géneros, ellos tocaban Tango y yo Jazz, Ramón tocaba las dos cosas, de cualquier manera exponíamos nuestro saber musical en los bailes que se hacían en Fray Bentos.

Con Ramón estuvimos muchísimos años en la Banda Municipal, compartimos innumerables años y cosas, y como decía el señor Edil preopinante, integramos aquella orquesta de AMUR que realmente tuvo un éxito importante en su momento aunque efímero.

Hablar de tango aquí en Fray Bentos es hablar de ustedes y en ustedes de tantos otros que se nos agolpan en la memoria y es recordar a Orlando y a Ramón con su bandoneón y en particular la voz y el sentimiento que le imprimía “Quito” a cada uno de los temas que interpretaba.

Pero no solo recordar sino constatar –mirando a través de los años, de los muchos años dedicados a alegrar, deleitar en los bailes fraybentinos– el amor a la música y esto que para alguien puede parecer cursi o dicho simplemente por el momento que estamos viviendo hoy, es el centro de todo porque nadie da tanto de sí mismo si no ama lo que hace.

Esta elección de las personas para homenajearlos, que aplaudo calurosamente, en el marco del Día del Patrimonio es mucho más que merecida y permítaseme y vaya para ellos un abrazo personal. Muchas gracias.

(Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE. Tiene la palabra el señor Mazzilli. (mg)/

SECRETARIO GRAL. CARLOS M. MAZZILLI. Gracias, señor Presidente.

Señores homenajeados: Orlando Tiscornia, Conrado Fagúndez, Ramón Garcén; señores Ediles integrantes del plenario, autoridades departamentales, señoras, señores, público en general, es un placer y además de un deber implícito comparecer en esta sesión plenaria de hoy por el motivo que nos convoca en nombre del Ejecutivo y como adhesión a este acto.

Espero que mis palabras no lleven una complicitad que puede un fallido de la memoria ocurrírseme, porque hete aquí que por ser oriundo de esta ciudad son inimaginables los lazos y vínculos que me unen a cada uno de los tres homenajeados. A Orlando Tiscornia por relaciones comerciales a través del comercio de mi padre. Conrado Fagúndez, vecino lindero de la casa donde nací y me crie, también mi maestro titular en el deporte de las bochas cuando comenzamos en el club Pablo Abbate y ni que hablar en el canto del tango. Y Ramón Garcén por ser compañero de enseñanza primaria y secundaria.

Pero voy a hacer un esfuerzo para abstraerme de ello y objetivamente resaltar la importancia y la calidez de este acto, en virtud de que a tres personas en vida les podemos hacer un merecido homenaje.

Cuando hablo de vida estoy hablando del cuerpo, del ser humano con mente, espíritu y con físico también; y de reconocimiento en ello de lo que a través de los años han hecho por la cultura uruguaya.

En los años mozos ni que hablar lo que contribuyeron todos ellos en el desarrollo, en el compás del cuatro por cuatro porque en el marco de ello –cuando éramos jóvenes–, nos permitía relacionarnos con nuestros semejantes del otro sexo. No digo el sexo opuesto, del otro sexo (*sic*). Y ahí vencíamos nuestra timidez y comenzamos esta relación que en muchos casos cristalizó la conformación del núcleo familiar, que es la base sustentable de toda nación.

Eso es lo particular, pero veámoslo desde el punto de vista general. Ellos han contribuido, han desarrollado una rama cultural, una rama de la cultura que ha identificado a nuestra República Oriental del Uruguay con su base rioplatense en un lenguaje común que es la música a través del mundo y a eso debemos reconocerlo. Ese lenguaje es el que hoy por hoy nos une con cada rincón del mundo.

Por ello entonces, más que merecido el homenaje que hoy se trasunta aquí en este recinto. Enhorabuena a vosotros tres y que todo lo que han hecho, lo que hacen y lo que podrán hacer estoy seguro que será en beneficio de todos nosotros y de las nuevas generaciones que nos acompañen. Gracias.

(Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE. Le cedo la palabra al señor Garcén.

SEÑOR RAMÓN GARCÉN. Solo dos cositas. Este muchacho Espalter me dio un paseo de hace 62 años para atrás, ¿qué tal? Me dijo un montón de cositas que... Agradezco las palabras del "Chiro".

Y lo que dijo "Luisito" Massey también, con él entramos en el año 1957 a la Banda Municipal –no sé si se acuerda–. Antes de entrar a la Banda Municipal toqué en

la orquesta Palmerini y el violinista era el papá de “Luisito” Massey; mi amigo viejo Massey. Muchas gracias.

(Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE. Me está pidiendo la palabra la señora Edila Santisteban.

SEÑORA ÉLIDA SANTISTEBAN. Gracias, señor Presidente.

Si el Cuerpo me acompaña quisiera que se envíe todo lo dicho en esta Sala a los homenajeados.

Además, que se dé trámite a todo lo actuado sin la previa aprobación del acta.

SEÑOR PRESIDENTE. Ponemos a consideración lo solicitado por la señora Edila.

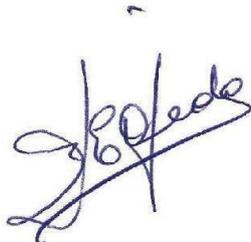
(Se vota)

Afirmativa. 23.

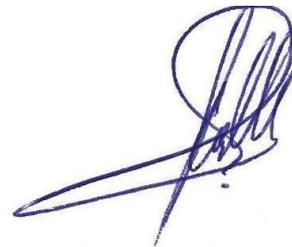
Para terminar, invitamos al público en general a pasar al patio para hacer entrega de un presente a los homenajeados.

Muchas gracias a todos. (lp)/ (Hora 20:31’)

---000o0o000---



Rosanna Ojeda
Secretaria Interina



Roberto Godoy
Presidente

